Fantini (Girol.)
Metodo per la tromba

Modo per Imparare a sonare

DI TROMBA

TANTO DI GVERRA

Quanto Musicalmente in Organo, con Tromba Sordina, col Cimbalo, e ogn'altro istrumento.

Aggiuntovi molte sonate, come Balletti, Brandi, Capricci, Serabande, Correnti, Passaggi, e sonate con la Tromba, & Organo insieme.

DI GIROLAMO FANTINI
DA SPOLETI
Trombetta Maggiore del Serenis. Gran Duca di Toscana FERDINANDO II.

IN FRANCOFORT Per Daniel Vuastch. 1638.

Con Licenza de' Superiori.

Madrigale del Sig. Alessandro Adimari.

In lode dell'Autore.

O Fortunata FLORA,
Figlia di ROMA antica,
E delle sue venture Emula amica,
Tù nel tuo Rege vn nuouo Enea godi hora,
Che più d'vn Palinuro hà nel Tirreno;
Ti mancaua vn Miseno,
E GIROLAMO è qui, sonante ogni ora
Con sì mirabil'arte,
Che può col fiero canto accender Marte,
E toglie (per formar sì vaghi accenti)
Alla Fama la Tromba, all'Aria i Venti.

D'Autore incerto al medesimo.

VESTO, che al suon di bellico strumento
Al suo voler fè vacillar cimieri,
Et haste fracassar, fremer destrieri
Più feroci del fulmine, e del vento.

Hor ecco come in Musico concento,
Fà raddolcendo gl'impeti più fieri,
Languir di gioia e Dame, e Caualieri,
Volto in amore il Martial talento.

Merauigliosa insieme arte, e natura,
Tanta virtude in vn sol petto serra,
Che del prisco Misen la fama oscura.

Monarca della Tromba hoggi egli è'n terra,
Ch'hà dei cor la vittoria ogn'hor sicura,
Arbitrio della pace, e della guerra.

SERENISSIMO GRANDVCA.

LA magnanima liberalità di V. A.S. e gl'infiniti obblighi, ch'io le tengo per lo spazio di otto anni ch'io la seruo, mi hanno indotto a dar qualche segno di ricognizione di gratitudine di me stesso, quale confesso essere assai piccolo, in rispetto di quel che dourei a tanto Principe mio Signore, e Padrone: la cui magnificenza è stata cagione, che quel poco d'ozio, che da tre anni in quà mi è stato alle volte concesso, accompagnato dallo studio, e diligenza a me possibile, m'ha fatto partorire vna debole Opera, quantunque a me faticosa, nella quale tratto l'arte della Tromba da i suoi primi principii, fino a quella perfezzione estrema, che mai sino a'tempi nostri è venuta: dimostrando qualsiuoglia operazione di essa, tanto in cose di Guerra, come in qualsiuoglia altra azione alla Tromba appartenente. Prego dunque l'A. V. S. si degni accettare sotto la sua protezione questa mia roza fatica, quale io le dono, e dedico, in dimostrazione del sincero affetto dell'animo mio. Non conueniua, nè si poteua ad altri, che a V. A.S. presentare tale Opera: si perche il debito mio richiedeua, che io consecrassi il frutto a chi l'aueua fatto nascere: si ancora, perche l'accresciuta perfezzione della professione della Tromba ad altri non apparteneua, che al Monarca di quei Popoli, che già di tale artifizio furono inuentori. E mentre per fine con ogni debita reuerenza a lei m'inchino, le prego dal Cielo il colmo d'ogni suo desiderio.

Dat. il dì 20. d'Aprile 1638.

Di V. A.S.

Deuotissimo, et humilissimo seruitore

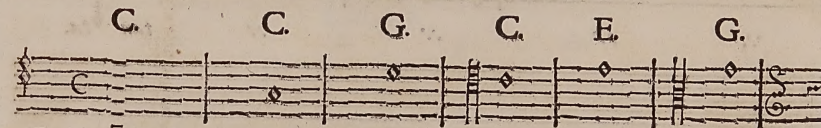
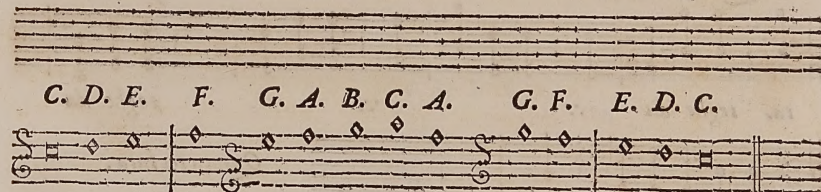
Girolamo Fantini.

L'Autore a i Lettori,

Hauendo mandato alle ſtampe queſto mio debil volume per benefizio di chi profeſſa, ò voleſſe profeſſare di ſonar di Tromba: non più in aria come già ſi ſoleua, ma co'l vero fondamento come gli altri ſtrumenti perfetti, benche la Tromba non habbi altro che le ſue note naturali, come ſi vede nel principio di queſt'opera, perche a voler comporre ſopra a dette note, e laſciar l'altre, non ſi è poſsuto far maggiore sforzo, e però è biſognato obbligarſi con le già dichiarate, che da per loro apportano poca vaghezza: ſi come anco molti baſſi non ſi ſono diminuiti, perche è neceſsario per reggere tale ſtrumento d'aſsai armonia. Graditelo con ogni affetto, che così facendo hauerete da mè col tempo altr'opere; rimettendomi però al loro diſcreto giudizio.

Auuertimenti per quelli che voleſsero imparare a ſonar di Tromba Muſicalmente in concerto di voci, o altro

Deuono li profeſſori di detto ſtrumento ſonare con lingua puntata, che il ſonar di fiato non forma voce perfetta. S'auuertiſce, che quando nelle ſeguenti ſonate ſi troueranno note puntate, ſi deue del punto ſeruirſene per ripigliar fiato, ſecondo l'occaſione, ò vero la diſpoſizione di chi profeſſa detto ſtrumento. E trouando il Groppo ſi deue battere con lingua puntata, ma il trillo và fatto a forza di petto, e battuto con la gola, e ſi forma in tutte le note di detto ſtrumento. Si troueranno alcune note, che nel principio dell'opera non ſono accennate, che a voler fermauiſi ſono imperfette, ma perche paſſano preſto poſſono ſeruire. Si deue anco auuertire, che quando ſi troueranno note di valore, cioè di vna, di dua, e quattro battute, ſi deuono tenere in modo cantabile, con mettere la voce piano, e poi venir creſcendo ſino al mezo valore della nota, e con l'altro mezo andar calando ſino al fine della battuta, che a pena ſi ſenta, che così facendo ſi renderà perfetta armonia. E ſe nel principio del libro è ſtampato ſotto alla nota del Ceſolfaut il do, vuole ſtare in quel modo, perche la Tromba non forma nè du, nè vt: però ſi deuono fuggire come fà il perfetto cantore, che non forma paſſaggi nè in i, nè in u; et anco nelle toccate di Guerra vi ſono parole che dicono da ton della, atta non tano, e attanallo, voglion dire buttaſella, a caualcare, e a cauallo, et il tin ta vuol dire tutti; si ſon dettate in queſta maniera, perche con la Tromba ſi proferiſcono meglio, e ſi rendono più facili a punteggiarle con la lingua, quale è il vero modo di ſonare.

Principio di Tromba nominato dalla Muſica, e dallo stile delli antichi Trombetti.

tan ta.

Quarta toccata.

ta. teghe da

teghe da

Quinta toccata.

da

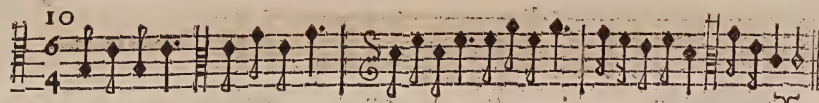
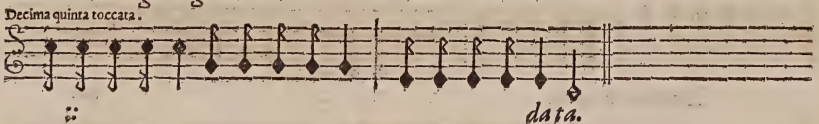
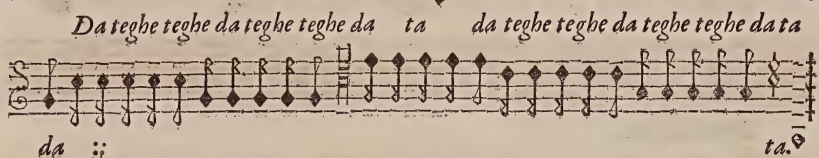
teghe da

Sesta toccata.

ta

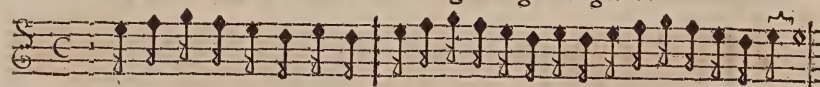
teghe teghe da

Settima toccata.

da.

teghe teghe

tia tia da la la le ra la la la le ra le ra la

dia dia da ta ra te re da ta ra te re te re da

leralera la ti ri ti ri da teghe teghe teghe da

la la le ra le ra le ra teghe teghe teghe teghe ti ri ti ri ti ri ti

te re te re te re te re le ra lera lera lera teghe teghe teghe di

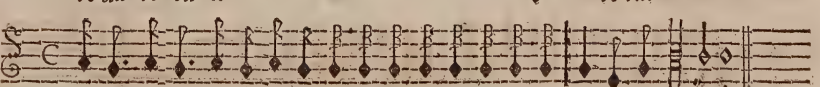
ta te re di :: :: ta te ta ta ti ta ta te tatatate tatatata ti

G. tri.

te ta te ta :: 3 a

le ra le ra :: 3 ta te ta.

teghe teghe :: e te ta ta.

te da te ta :: o te ta.

Prima chiamata di Guerra.

Sparata di butta ſella.

teghe da ta ta na no teghe teghe da ta na no teghe teghe teghe da

ta dra da tõ da, Si replica la ſparata, e poi ſegue la rotta.

ti ta ta ta ti ta ti ta ta ti teghe teghe da ta ti ta teghe teghe da

teghe teghe da ∵ ta ta dra. Segue.

da tondella buttaſella :: † Segue.

ta dra datondella da tõ da ton della :: da tõ da tõ del la ::

da tõ da tondel la ta dra da ton della tin tin tel la but ta ſel la ::

but ta ſel la tintintella :: tel la teghe teghe da ::

:: ta ta dra.

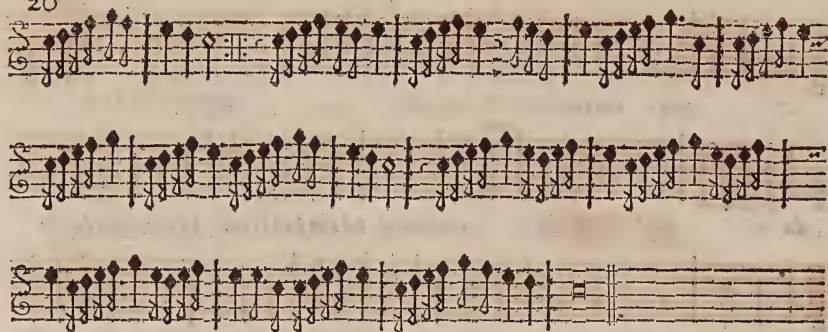
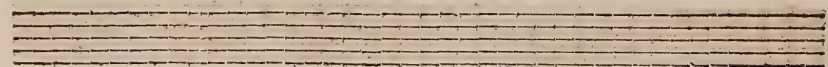
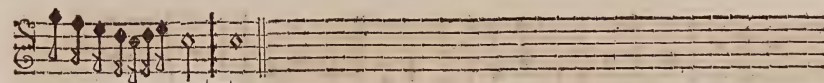
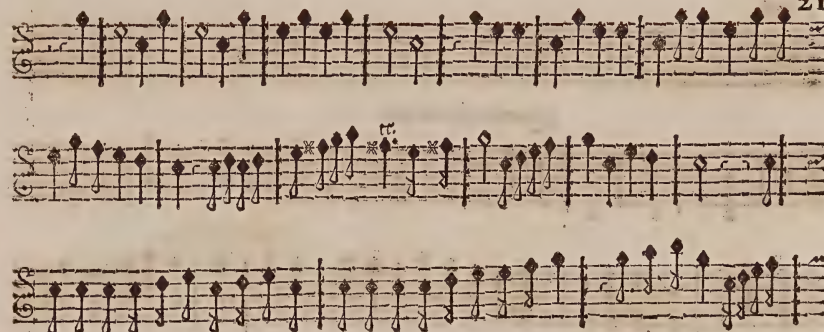
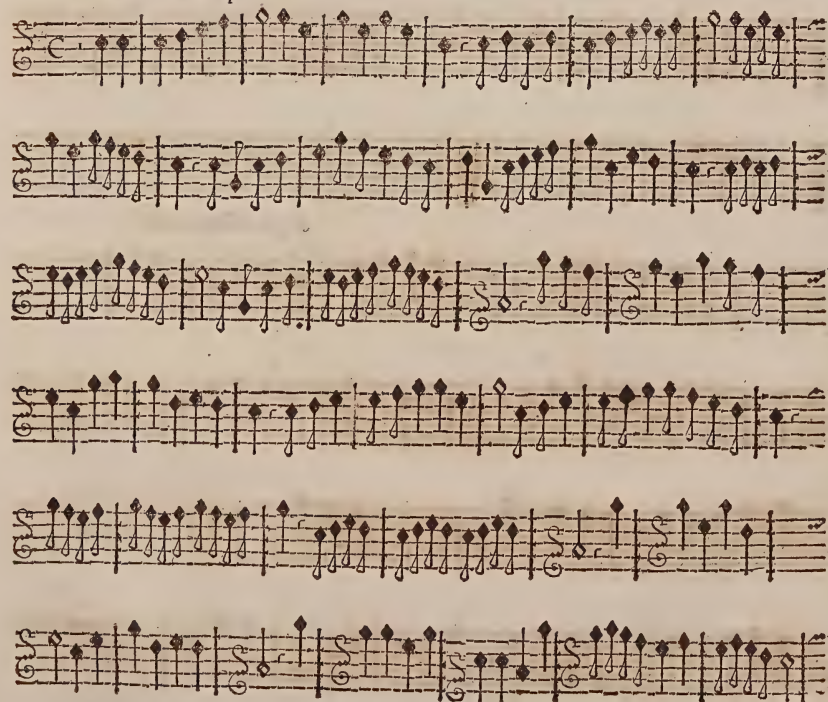
attanonta no
no
da ta nõ ta no atta nõta no at ta nõ ta no
Seconda chiamata, che và ſonata auanti la Battaglia.
Battaglia.
teghe da ta ta teghe teghe da ta ra ta ra ta ra ra ra teghe teghe da ra
teghe da teghe da ra teghe teghe da :: ra teghe teghe dã ta teghe
teghe teghe teghe teghe teghe dara. Allo Stendardo.
Dra lo ſtēdardo dra lo ſtēdardo tinta allo ſtēdardo
tutti tutti allo ſtēdardo dra lo ſtendardo.

Vghetto.
Dra vghetto tin ta vghetto tin ta tin ta vghetto dra vghetto, vghetto ::
Ritirata di Capriccio.
teghe da ta ta teghe teghe da ta ta ta no tan ti teghe teghe da tin teghe
teghe da ti ta no ta teghe teghe din ta ta ti teghe teghe da ta teghe
teghe di ta ta ti teghe teghe da ta teghe teghe din ta ta ta tin teghe teghe
da ta teghe teghe tin ta ta ta ti teghe teghe da tin teghe teghe da tin teghe
teghe da tin ta tin ta tin teghe teghe da. Segue.
Teghe da ta ta tin tai ta ta tin ta ti tai ta tin teghe teghe da ta tin ta teghe
teghe da teghe teghe dan ta tã ta :: :: ta teghe teghe da ti teghe teghe da.
Butta la tenda.
Butta la tenda :: :: ti ra la tenda.
butta butta la tenda ::

16
butta butta la tenda :: :: ti ra la tenda
:: ti ra ti ra la ten da :: ::
tutti a ta uo la a tauola a tauola tut ti tut ti a ta uo la
:: :: :: ::
:: tutti tutti a ta uo la tutti a ta uo la :: la
la
Prima ſonata per ſalire dal Baſſo al Soprano.
ta na no ∴ ∴ ta no :: ta
ta. Seconda parte.
teghe teghe da :: :: ta na no teghe teghe da ::

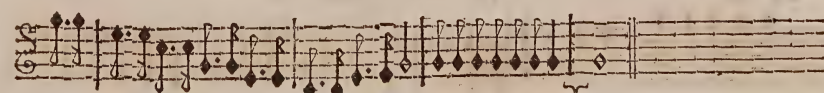
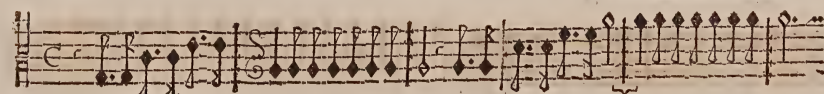
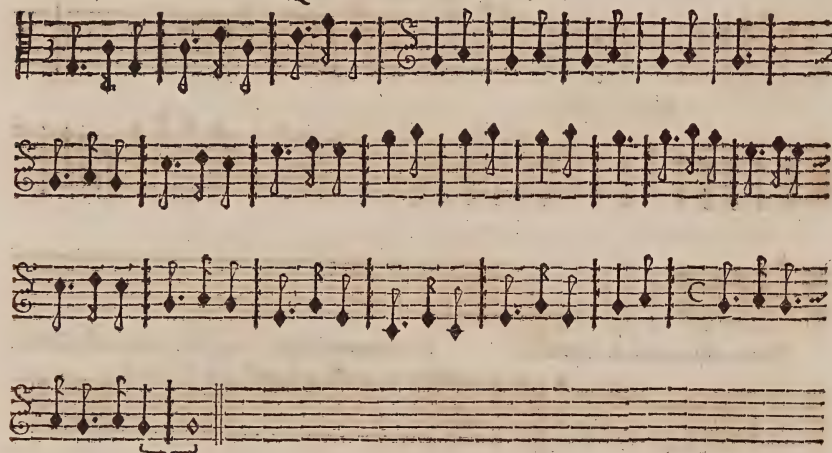
17
:: ta teghe teghe da teghe teghe da ::
:: ta. Terza parte, ſi deue far preſto.
teghe teghe :: :: da na no teghe teghe ::
:: da teghe teghe ∴ ∴ da. 4 parte.
Ta na no teghe te ghe da ta na no ta no ta na no ta na no teghe teghe dai
ta no ta na no teghe teghe teghe ∴ ta no.
Quinta Parte.
Entrata Imperiale per ſonare in concerto.
Teghe da tai ta no tin ta tai ta no ti ta ti tai ta no ti teghe teghe da.
C

18
ta no ti ta teghe teghe da no ti teghe teghe da teghe teghe da
ta no ta tin ta tin ta teghe teghe da tan ta teghe teghe da.
† Il concerto facci pausa, e doppo si ripigli quel che segue.
Da ta teghe teghe da ta no no teghe teghe teghe da na no teghe teghe da
ta. Si fa pausa.
tin ta tin ta ta tin ta
teghe teghe da
da tin ta tin teghe teghe da ta da tin ta
teghe teghe da ta tin teghe teghe da teghe teghe

19
:: da tin ta tin ta tin ta :: teghe teghe da ::
Rotta.
6
4
da :: tin tan ta ta tin tan ti tai ta tin teghe teghe
dai ta tin teghe teghe da ta
Segue l'Imperiale.
C 2

Si ricomincia da capo l'entrata, e poi si termina alla Croce.

Seconda Imperiale.

Prima chiamata di capriccio.

Si ricominci l'entrata, e si termini alla Croce.

Seconda chiamata.

Terza chiamata.

Quarta ricercata detta la Torrigiani.

Quinta ricercata detta la Lenzoni.

Sesta ricercata detta la Canigiani.

Settima ricercata detta la Martellini.

f. p. f. p.

Vndecima ricercata detta l'Albergotti.

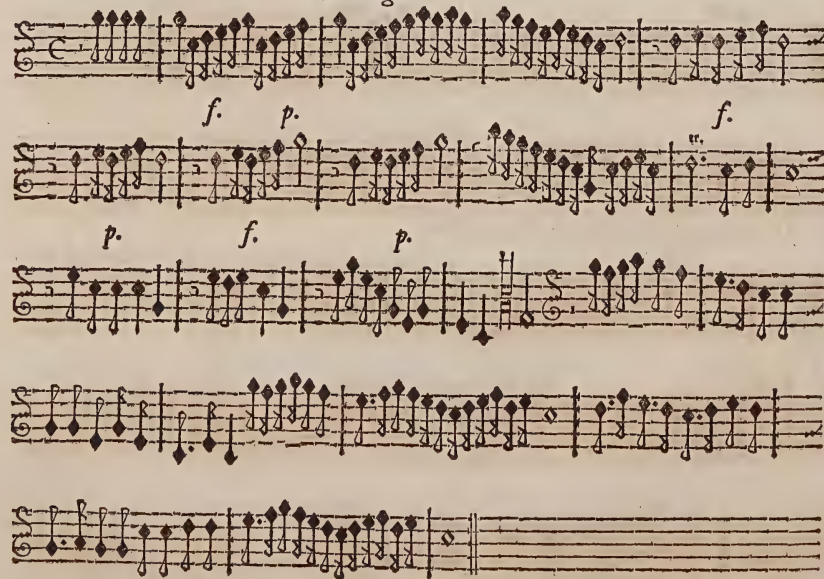
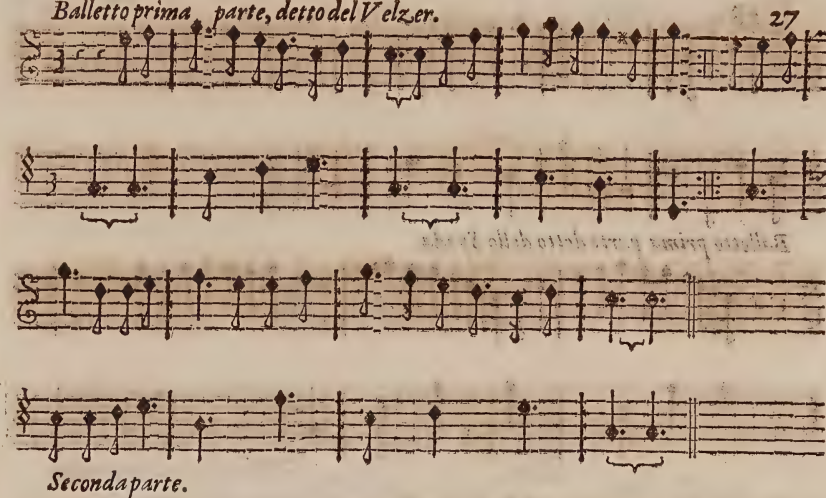
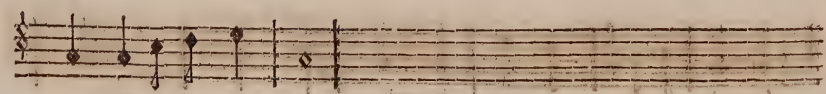
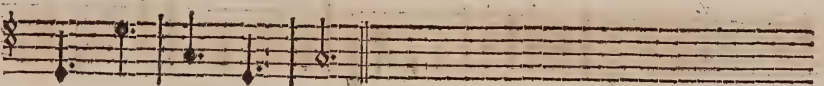
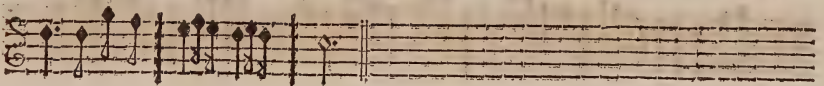
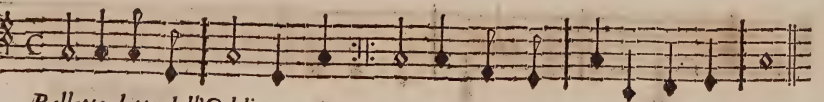
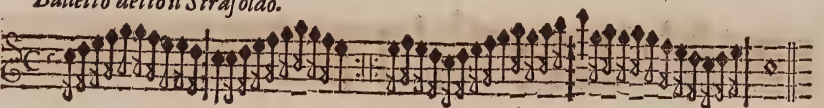
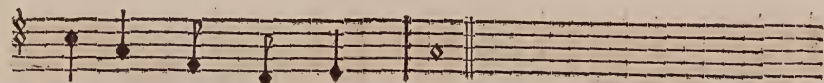
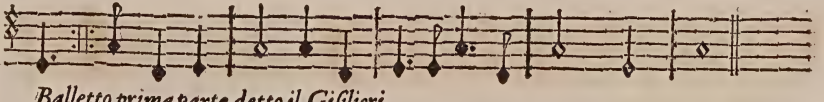
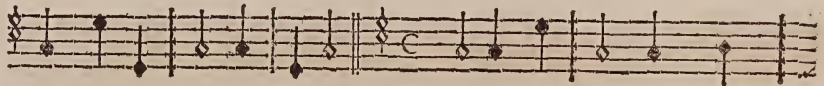
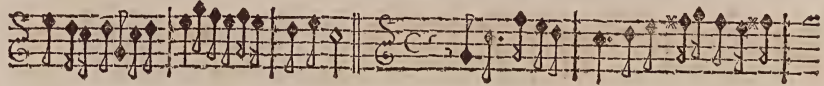
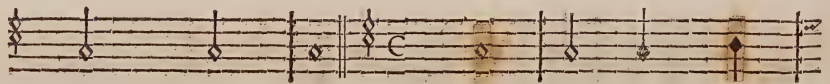
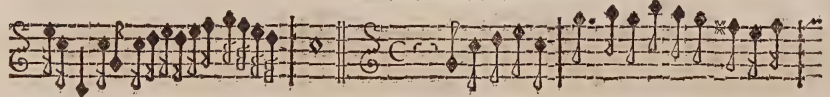
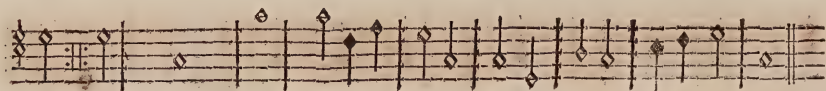
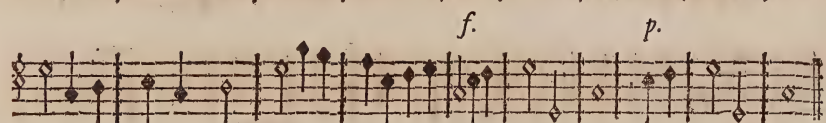
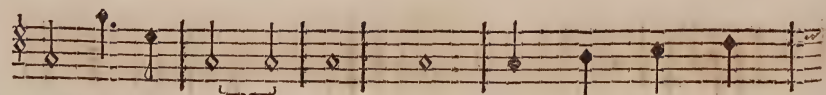
Allegro

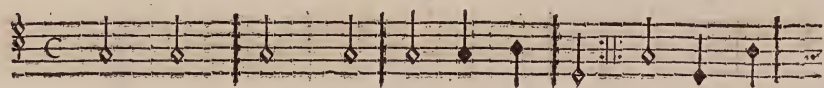
12
16

f. *p.* *f.* *p.* *Allegro.*

Ricercata duodecima detta l'Amerighi.

f. *p.* *f.*

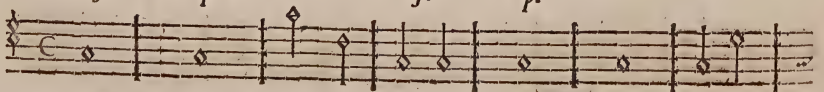
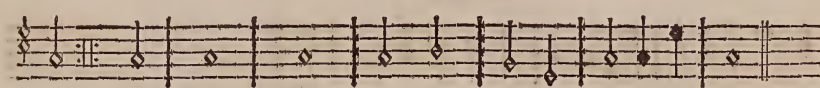
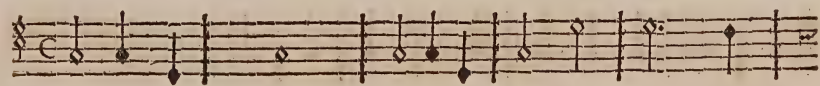
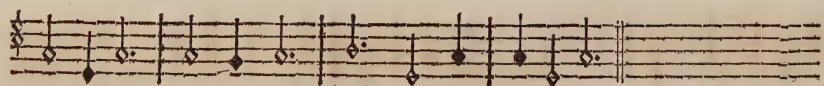
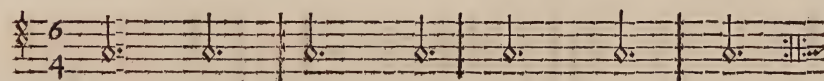
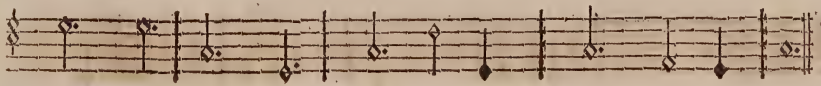
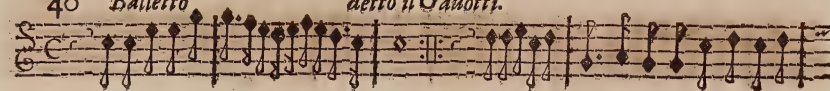
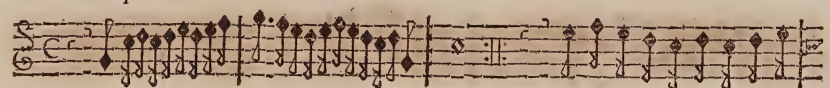
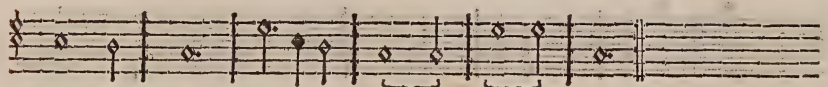
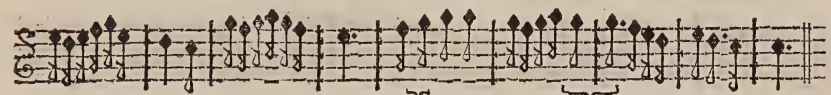
p. *f.* *p.*

Balletto prima parte detto dello Spada.
Seconda parte.

Teza parte.
Balletto prima parte detto il Lunati.
Seconda parte.

Terza parte.
Balletto detto il Strasoldo.
Balletto detto dell'Oddi.

Balletto detto il Passi.
Balletto detto l'Incontri.
Balletto prima parte detto il Gisilieri.

Seconda parte.
Terza parte.
Balletto detto il Petrucci.

Balletto detto l'Altouito.
Balletto detto il Bedoin.
Balletto detto l'Angioli.
Balletto detto il Martelli.
Balletto detto l'Alfani.

Balletto detto lo Squilletti.
f.
p.
Balletto detto del Zanbeccari.

f.
p.
Balletto detto il Scorno.
p.
Balletto detto il Porroni.
p.
p.

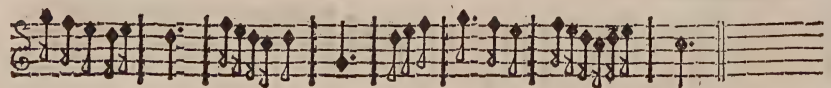
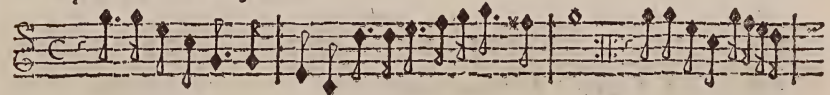
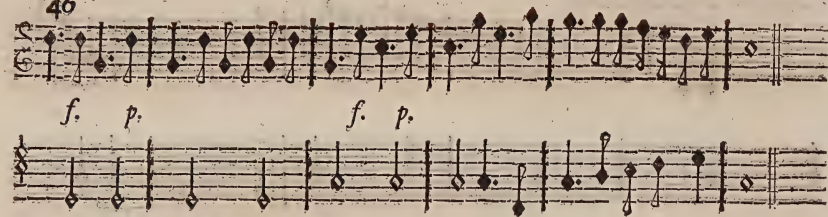
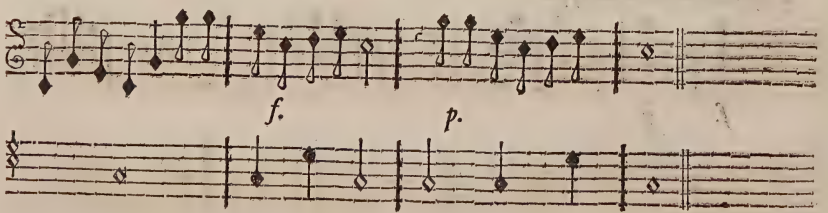
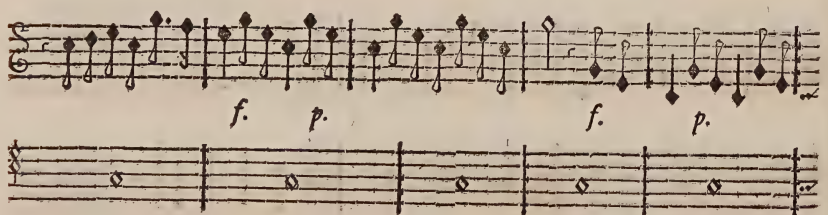
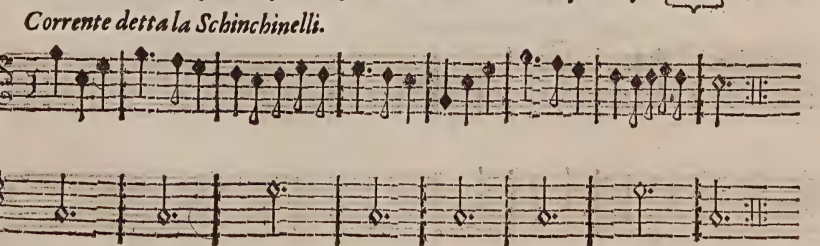
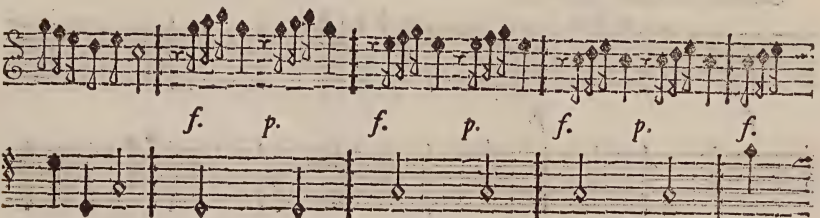
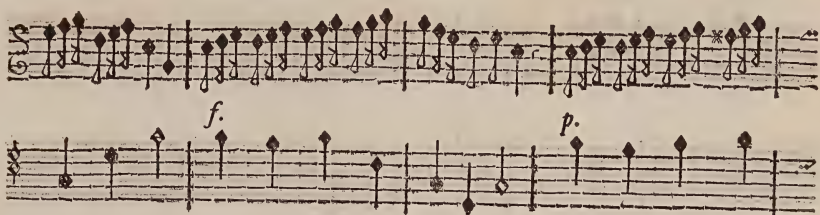
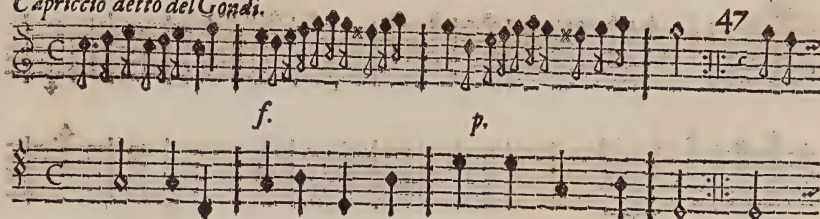
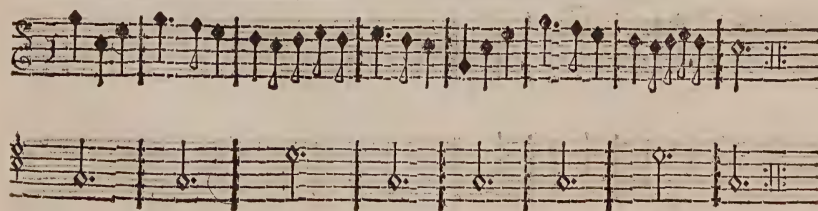
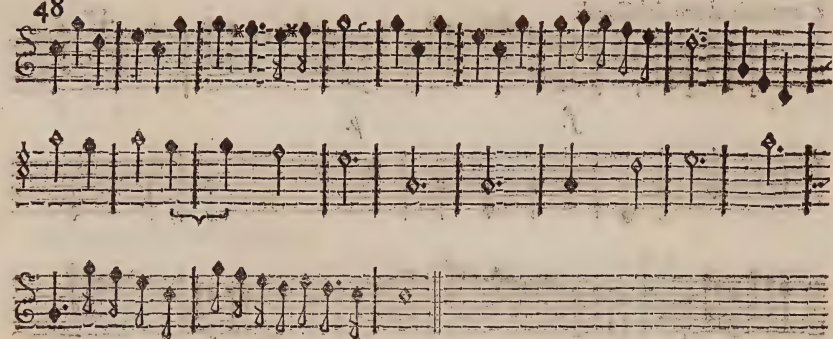
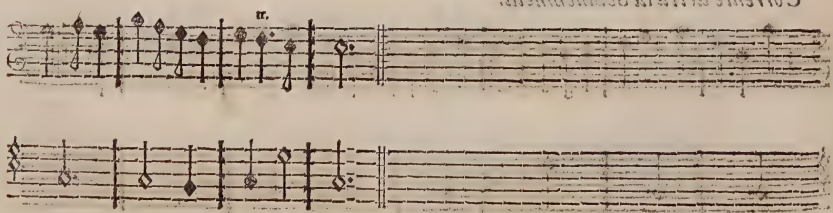
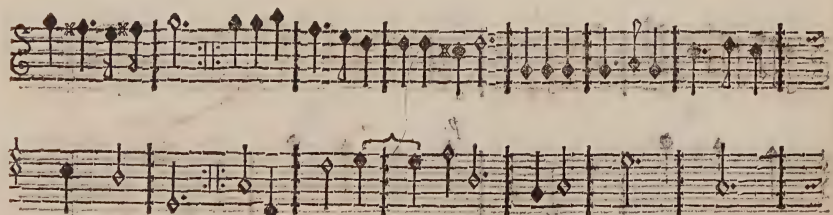
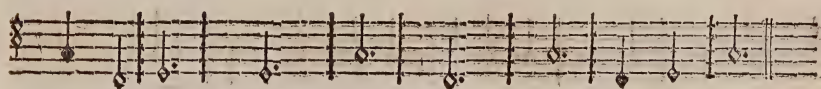
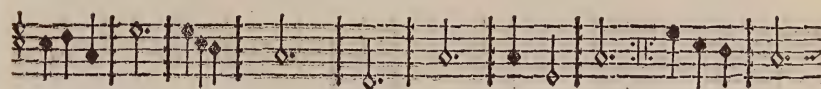
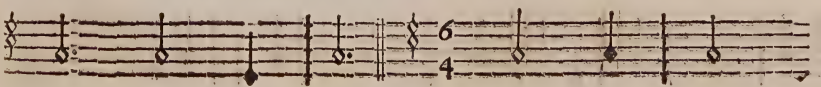
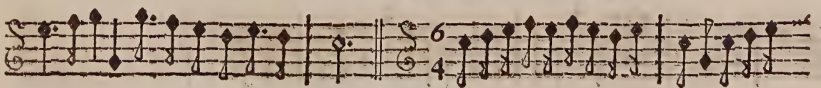
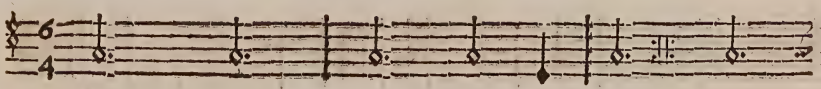
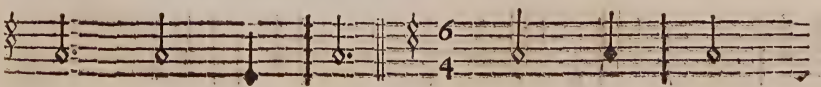
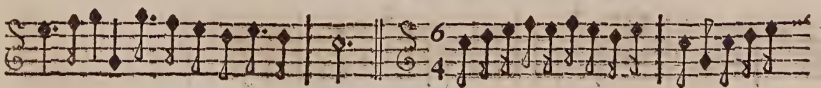
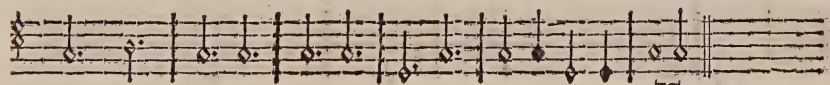
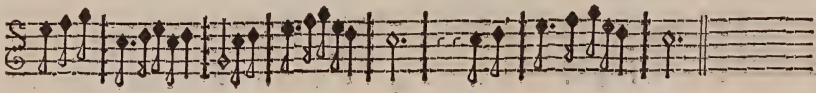
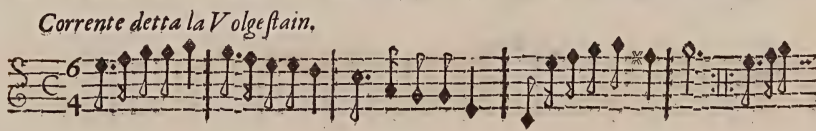
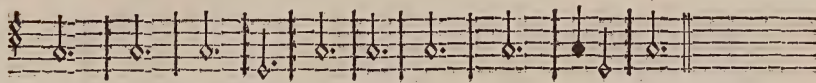
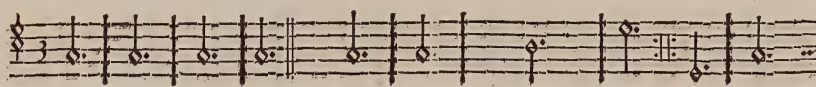
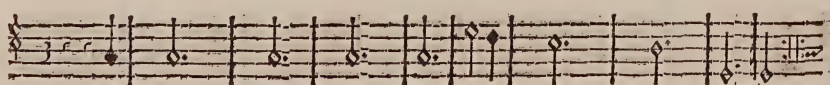
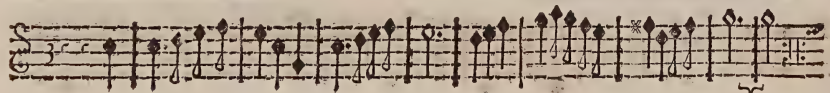
Balletto detto il Panciatichi.

Balletto detto il Soldani.

f.

p.

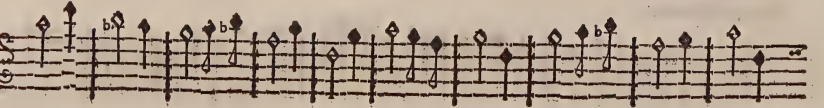
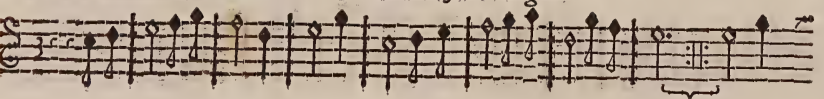
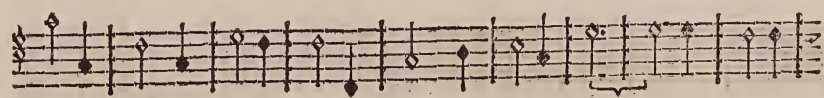
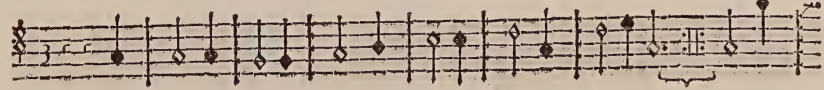
Brando detto il Baglioni.

f. *p.* *f.* *p.*

Adagio
Balletto detto il Mont' Auto.
Brando prima parte detto il Bianchi.

Seconda parte.
Terza parte.

Balletto detto il Gauotti.

Salterello detto del Naldi.
Brando detto del Bufalo.

Sarabanda detta del Zozzi.
Seconda parte.

Terza paerte.

Aria detta la Truxes.

f. p. f. p.
Capriccio detto del Carducci.
f. p. f. p.
f. p.

Capriccio detto del Gondi.
f. p.
f. p.
f. p. f. p. f. p. f.
p.
Corrente detta la Schinchinelli.

Corrente detta del Guerrini.

Corrente detta del Carlotti.

Corrente detta del Douara.

Corrente detta del Labbia.

Corrente detta del Derchia.

Terza parte.

Corrente detta del Cioli. Si deue fare allegra.

Corrente detta del Riccardi.

f. p. f. p. f.

p. f. p.

f. p.

Corrente detta del Mont' Albi.

4 3

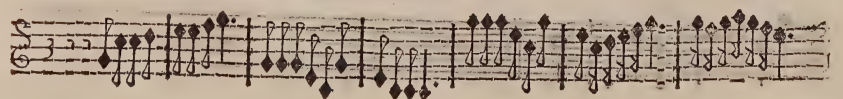
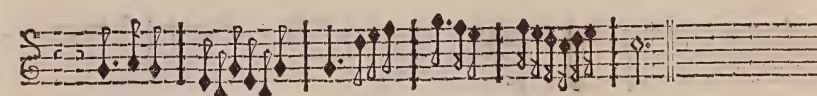
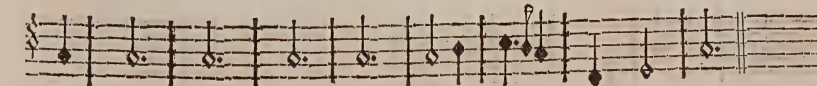
Sonata detta del Bardi.

f. *p.*

Sonata detta del Stufa.

6
4

Sonata detta del Malespina.

Sonata detta del Panicarola.

Sonata detta dello Staffa.

Sonata detta la Renuccini.

tr.

Sonata detta del Monte.

Sonata a due Trombe detta del Corsini.

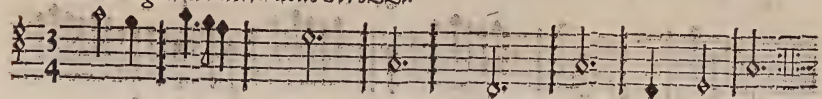
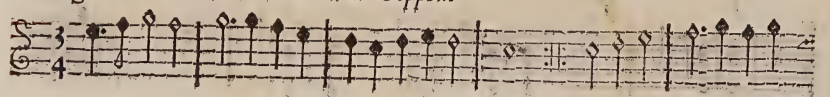
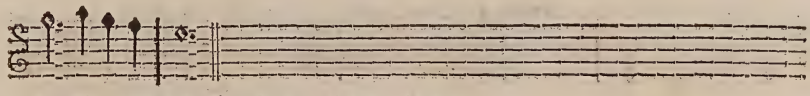
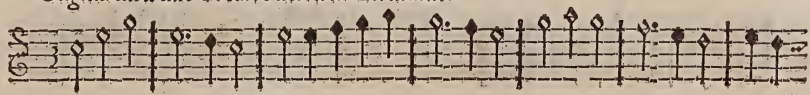
f. p.

f. p.

Sonata a due Trombe detta del Ricasoli.

Sonata a due Trombe detta del Gucciardini.

Sonata di Risposte detta la Saluiati.

Prima Gagliarda detta dello Strozzi.

Gagliarda a due Trombe detta del Coppoli.

Gagliarda a due Trombe detta la Giraldini.

Prima ſonata di Tromba, et Organo inſieme detta del Colloreto.
tr.
f.
p.
f.
p.
f.
p.

Sonata detta del Gonzaga.
tr.
f.
p.
f.
p.
tr.

Sonata detta del Niccolini.

tr.

tr.

tr.

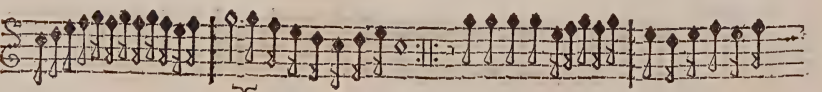
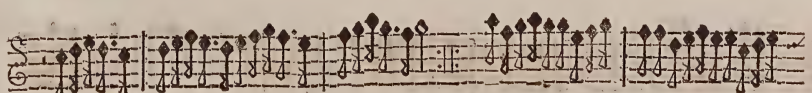
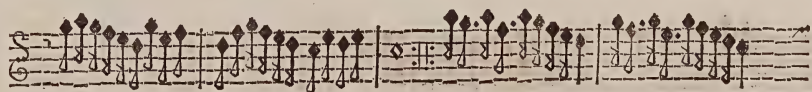
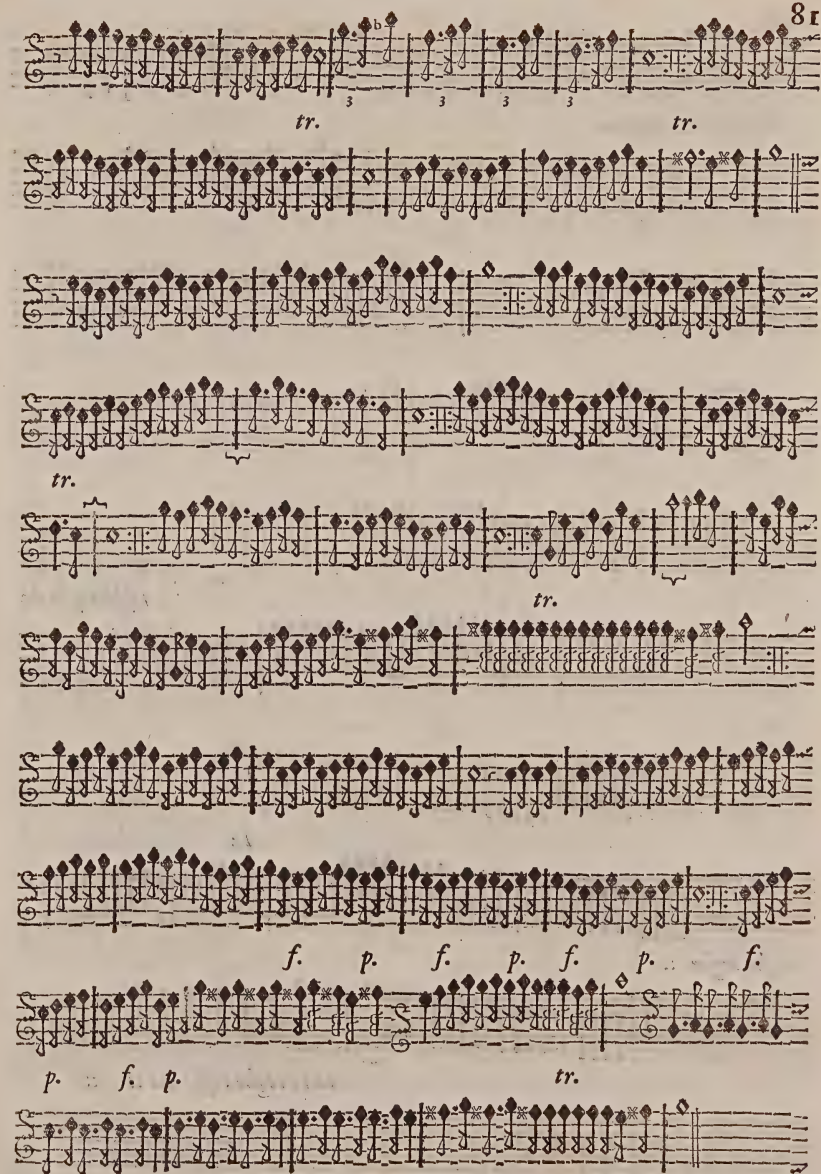
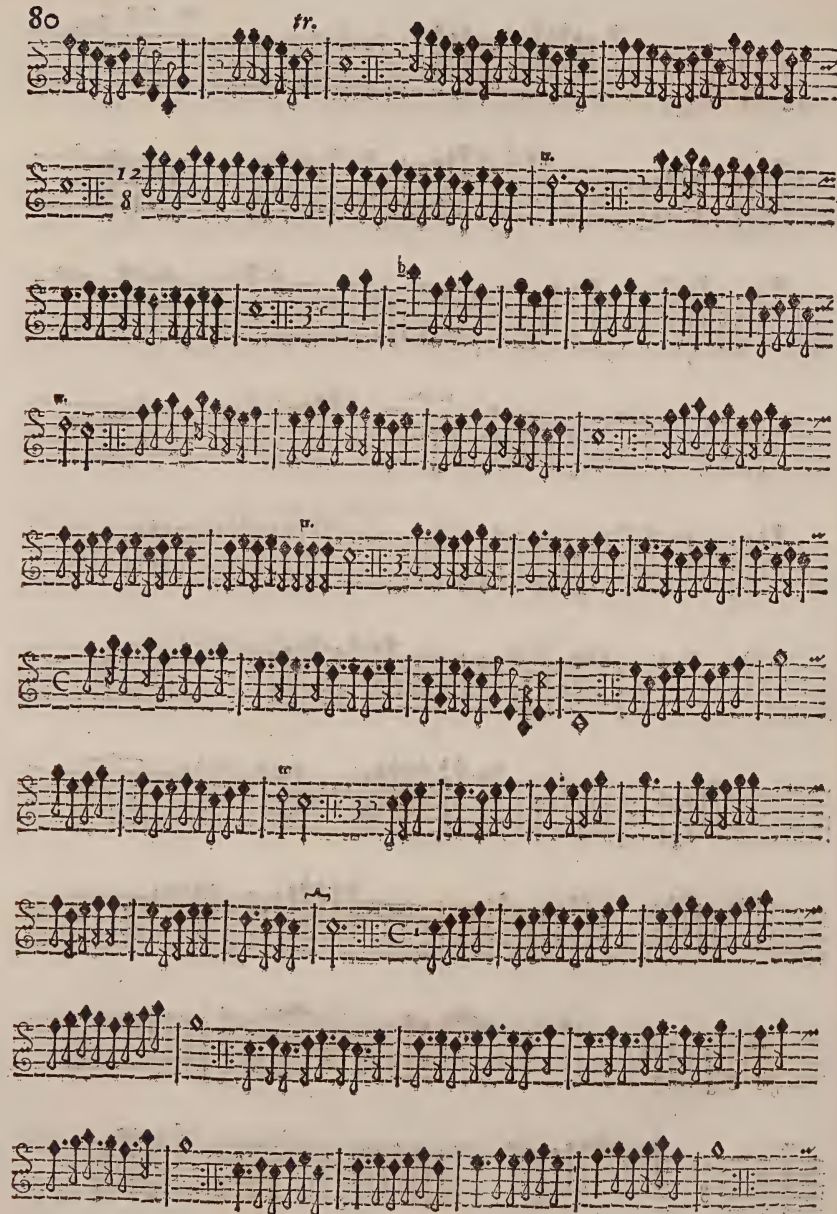
tr.

3
2

3
2

Sonata detta dell' Adimari.

Sonata detta del Morone.
f.
p.
f.

Esercizio di Passaggi detto il Maffei.

tr.

tr. tr.

tr.

tr.

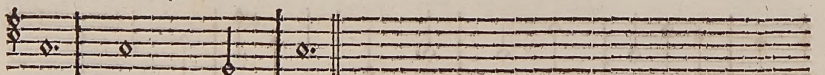
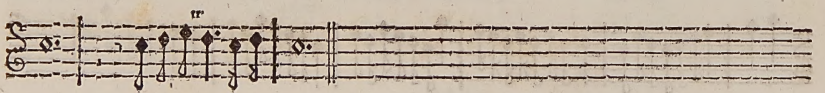
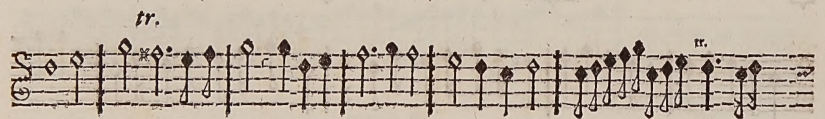
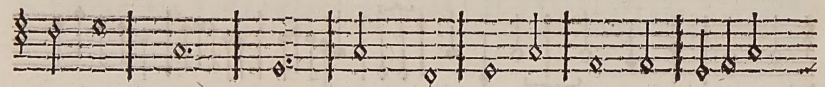
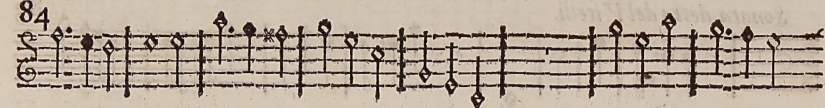
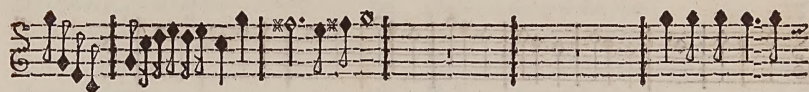
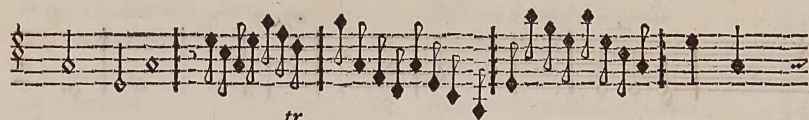
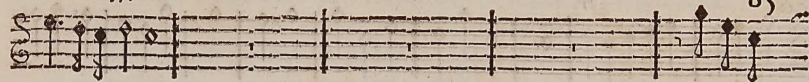
f. p. f. p. f. p. f.

p. f. p. tr.

Sonata detta del Vitelli.

tr.

f.

p.

Sonata detta del Nero.

Tauola delle cose più notabili, che sono in quest'opera.

Cor-

A car. 83. e 84 vi sono due sonate d'Organo, e Tromba, che andauano a car. 78. auanti all'esercizio di pasſaggi: errore fatto dallo stampatore.

D'autore incerto.

In lode di Girolamo Fantini.

Onde hebbe questi si canori Argenti,
Che si odan risonar nel fiero Marte,
Per cui puote accordar con nobil'arte
Rigido a i canti i bellicosi accenti.
Che mentre il fiato cui rapisce a i venti,
Tempera il suon di musicali carte,
Sembra lo spirto, ch'egli adopra in parte,
Di quei che stando ad ascoltarlo intenti.
Forse la chiara, e si famosa Tromba,
Qual per guerra di star frà dolci Canti,
Marte gli diè per emular' Apollo?
Ahi, che la fama di tal dono ornollo,
Acciò che nel cantar mentre rimbomba,
Faccia del gran Fantini eterni vanti.